

KULTURSKOLAN
JÖNKÖPING
VERKSAMHETSBERÄTTELSE
LÄSÅR 2020-2021

kulturskolan
☺

KULTURSKOLANS MÅL

Jönköpings Kulturskolas övergripande mål

Kulturskolan ska:

- Nå alla barn och ungdomar upp till tjugo år.
- Stödja barn och ungdomar i att värdesätta och utveckla sitt eget skapande och ge dem möjligheter att uttrycka känslor och behov.
- Ge alla barn och ungdomar en grundläggande kunskap om och upplevelse av kultur.
- Bidra till att kultur mer integreras i barnomsorg och skola.
- Öka barns och ungdomars intresse att ta del av samhällets kulturutbud och vara ett alternativ till det kommersiella utbudet
- Utveckla kunskaper och färdigheter utifrån den unga människans färdigheter och intressen.
- Bidra till sammanhållning och gemenskap genom att bevara och utveckla vårt kulturarv.
- Skapa förståelse för olika traditioner och kulturer.

Mål att sträva efter enligt Kulturskoleutredning 1997

För alla barn och elever inom för- och grundskolan anordna minst en konsert eller musikevenemang per läsår. En tredjedel av det totala antalet konserter förutsätts ske med elevmedverkan.

För alla barn och elever inom för- och grundskolan anordna minst en föreställning inom drama och teaterområdet per läsår. En tredjedel av det totala antalet föreställningar förutsätts ske med elevmedverkan.

För alla barn och elever inom för- och grundskolan anordna minst en dansföreställning eller motsvarande en gång vart tredje år. En tredjedel av det totala antalet föreställningar förutsätts ske med elevmedverkan.

För alla barn och elever inom grundskolan genomföra minst ett utställningsbesök inom bild/formområdet per läsår. En fjärdedel av utställningsbesöken förutsätts bli externa resten interna i form av konstnärsbesök mm. (ej Kulturskolans ansvar)

Alla barn inom förskola ska ha tillgång till ett rikt utbud av böcker, dels direkt på förskolan dels via skol och folkbiblioteken. (ej Kulturskolans ansvar)

För alla elever inom grundskolans åk 7-9 anordnas minst ett biobesök per år. (ej Kulturskolans ansvar)

Inom tre år ska minst 30% av eleverna i årskurs 3 vara knutna till någon linje.

Inom tre år ska minst 20% av eleverna i åk 7 vara knutna till någon linje.

Man ska knyta barn och ungdomar från alla bostadsområden till Kulturskolan. Extra insatser ska sättas in i de bostadsområden som har lägst anslutning av barn och ungdomar till verksamheten.

Kulturskolan ska utveckla olika former av samarbete mellan de olika linjerna. Detta kan ske genom att eleverna samarbetar i uppsättningar av teaterföreställningar/musikaler.

Fortsatt inriktning och utveckling av Kulturskolans verksamhet i samband med att Kulturskolan får nya lokaler. (2012-03-20)

En satsning på lovverksamhet för barn och ungdomar där grunden är de nya och samlade lokalerna i Jönköping och den ombyggda Huskvarna teater – med inriktning av insatser mot de av kommunen prioriterade bostadsområdena.

En satsning av ”Feriepraktiken” där basen ska vara en ny samlad lokal i Jönköping varifrån ungdomar sprids till olika prioriterade områden.

En samlad lokallösning innebär att samarbete mellan de olika linjerna ska kunna utvecklas vilket ska resultera i fler gemensamma projekt och produktioner.

Kulturutbudet i kommunen stärks genom anordnande av särskilda kulturdagar i den nya lokalen samt i Huskvarna teater.

En utökad satsning på verksamheten Upplevelseverkstad som inriktar sig till särskilda målgrupper.

Kulturskolan avser utifrån att verksamheten bygger på samarbete med elevernas hemskolor genomföra så kallade brytveckor där samtliga pedagoger vid Kulturskolan under ett par tillfällen per år ”flyttar ut” och kan verka vid grundskolorna.

Kulturskolans verksamhet

Läsår	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15
Ämneselever	3293	2960	2951	3129	2953	2841	2629
Filmsaga årskurs 1	151	1248					
Grundkurs åk 2	1590	1599	1600	1500	1528	1220	1615
Kultur åk 4	320	735	590		1200	1460	1550
Foto åk 3	-	1438	-	-	-	-	-
Bild åk 5	-	524	-	-		-	-
Dans åk 6	122	463	442	1100	800	400	-
Kulturprojekt	580	84	633	-		-	890
Skapande skola filmprojekt	-	-	785	836			-
Feriepraktik	85	90	86				
Lovverksamhet	-	10	144				
Summa	6141	9151	7231	6565	6481	5921	6684
Centralt planerade kulturaktiviteter förskola	867	-	547	1844	1381	1802	1790
kulturaktiviteter F-9	842	2471	9515	9306	2061	9328	10969
Skapande skola	3511	8268	10540	8817	10740	10120	10672
Valborgsmässoturné	-	-	6500	7000	4500	5500	4600
Summa centralt planerade kulturaktiviteter	5220	10739	27102	26967	18682	16630	28031
Sammanlagt antal elever som kulturskolan mött under läsåret	11361	19890	34333	33532	25163	22551	34715

* Många föreställningar, projekt och klassrumsbesök läsår 2020-2021 ställdes in pga Coronapandemin.

Elever per ämne

ÄMNE	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13
Bild	321	336	279	278	202	170	164	151	140
Film	50	37	11						
Blandgodis	0	0	20	18	14	12	13	25	78
Bleckblås	109	128	127	149	108	102	101	110	103
Blockflöjt	29	37	47	70	77	80	88	85	84
Chalumeau	-		-	-	-	-	-	8	24
Dans	330	369	376	402	350	373	292	249	262
Drama	93	96	102	58	77	76	102	81	79
Elbas	22	23	22	20	15	13	11	11	16
Elgitarr	30	39	33	32	39	45	47	62	81
Fagott	0	0	0	1	1	1	0	2	1
Gitarr	398	393	430	487	519	537	528	468	426
Keyboard	97	73	87	104	103	92	83	64	66
Klarinett	32	29	28	27	32	43	58	62	65
Kontrabas	2	4	3	2	1	3	3	2	2
Musikteater	33	32	20	20	13	22	18	23	24
Upplevelsev.	-	2	1	4	4	-	-	-	-
Oboe	5	5	12	15	13	12	14	9	8
Piano	574	512	497	556	548	480	399	359	341
Saxofon	85	87	94	88	90	64	56	58	37
Slagverk	116	109	107	114	111	114	106	88	93
Sång	168	203	198	195	202	173	157	108	112
Suzuki violin/cello	80	79	78	87	66	65	61	59	50
Teater	64	76	74	67	61	64	51	38	23
Teaterlek	27	22	32	27	33	30	31	20	32
Tvärflöjt	48	55	54	68	53	63	67	61	64
Violin/viola	166	164	165	187	170	156	138	108	98
Cello	41	50	54	53	51	51	41	44	31
Ensemble	370								
Extern musikunderv.	3								
SUMMA	3293	2960	2951	3129	2953	2841	2629	2355	2340

Statistik 20/21

Linje	Antal elever	Pojke	Flicka
Bild/Film	371	102 38%	269 62%
Dans	330	30 10%	300 90%
Drama	217	39 22%	178 78%
Musik	2375	1072 83%	1296 17%

Stadie	Elevantal	Antal elever som går på Kulturskolan
0-5 år	?	26
Fsk klass	1691	56 3%
Åk 1	1672	124 7%
Åk 2	1784	263 15%
Åk 3	1784	488 27%
Åk 4	1808	459 25%
Åk 5	1741	459 26%
Åk 6	1722	353 20%
Åk 7	1671	286 17%
Åk 8	1677	210 13%
Åk 9	1563	184 12%
Gymnasie år 1	1823	134 7%
Gymnasie år 2	2044	137 7%
Gymnasie år 3	1948	81 4%
>19		33
Fsk-3	6931	931 13%
Åk 7 - 9	4911	680 14%

Elever på kö

	Läsår 20/21		Läsår 19/20		Läsår 18/19	
	Pojke	Flicka	Pojke	Flicka	Pojke	Flicka
Althorn	0	0	1	0	0	0
Blockflöjt	1	6	2	2	3	7
Cello	1	5	0	3	0	2
Elbas	2	0	4	1	0	0
Elgitarr	2	0	3	1	4	0
Gitarr	20	6	21	15	17	11
Fagott	1	0	0	0	0	0
Keyboard	9	6	10	17	15	13
Klarinett	0	1	0	2	0	0
Kontrabas	0	0	1	1	2	0
Kornett	0	0	2	1	0	0
Körsång	4	9				
Oboe	0	0	0	0	0	0
Piano	19	39	28	61	22	40
Saxofon	1	1	5	1	5	1
Slagverk	6	4	16	1	7	0
Sång	45	7	8	21	2	12
Suzukiviolin	13	16	15	21	8	8
Suzukicello	0	1	0	1		
Trombon	0	0	2	0	0	0
Trumpet	0	0	2	0	0	0
Tvärflöjt	0	1	1	4	0	3
Valthorn	0	0	1	0	0	0
Violin	2	14	0	5	2	17
Summa	242		280		201	

Danslek	1	11	3	25	4	12
Dansmix	10	23	0	27	2	16
Jazzdans	0	6	0	2	0	3
Balet	0	2	0	2	0	18
Modern dans	0	3	0	1	0	1
Streetdance	2	1	1	2	0	1
Summa	59		63		57	

Teaterlek	3	5	5	5	0	0
Drama	0	2	2	9	2	0
Teater	0	2	2	2	0	0
Musikteater 1	0	4	0	11	1	1
Musikteater 2	0	0	0	0	0	2
Upplevelse	1	0				
Summa	17		36		6	

Bild	26	49	8	45	9	28
Summa	75		53		37	

Film	20	14	7	6	0	0
------	----	----	---	---	---	---

Kulturskolans verksamhetsberättelse läsår 2020-2021

Summa	34	13	0
Totalt i kö:	427	445	301

Läsår 20/21

(inkl fsk och
särskola)

Procent av skolornas elever som går på Kulturskolans ämneslinjer

Gränna / Huskvarna SBO

	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15
Alfred Dalin	14%	16%	14%	17%	18%	17%	12%
Egnahem fsk- åk 3	15%	10%	8%	11%	6%	4%	4%
Grennaskolan grundskola	-	-	0%	-	5%	9%	17%
Järnsås fsk- åk 2	-	-	0%	-	0%	0%	0%
Kumlaby	4%	0%	0%	-	0%	0%	2%
Landsjö	24%	22%	18%	17%	21%	21%	19%
Lekeryd	14%	37%	14%	17%	16%	21%	27%
Nordskogen fsk- åk 3	7%	2%	5%	7%	7%	2%	5%
Norrängen	20%	23%	17%	22%	22%	22%	21%
Ribbaskolan F-9	7%	9%	8%	14%	11%	11%	12%
Sanda Idrottshögstadium	2%	5%	4%	4%	6%	6%	6%
Skärstad fsk- åk 3	9%	9%	14%	14%	9%	9%	10%
Stensholm	20%	16%	13%	19%	22%	22%	17%
Södergård	11%	12%	10%	11%	12%	12%	12%
Ölmstad	14%	16%	13%	13%	19%	15%	14%
Örserum	18%	3%	5%	6%	5%	15%	18%

Rosenlund

Ekhagen	9%	9%	10%	19%	14%	12%	8%
Kålgården	15%	16%	13%	10%	9%	10%	10%
Oxhagen fsk- åk 1	2%	6%	2%	4%	4%	4%	0%
Rosenlund F-9	10%	12%	11%	15%	14%	11%	12%
Tenhult	14%	13%	11%	13%	19%	21%	19%
Ödestugu	28%	18%	4%	19%	24%	29%	29%
Österängen	1%	2%	0%	2%	1%	4%	0%
Öxnehaga	10%	6%	7%	13%	10%	8%	9%

Junedal / Bankeryd

Attarp F-9	14%	16%	14%	14%	13%	15%	14%
Dalvik	31%	28%	29%	30%	21%	19%	19%
Hisingstorp	37%	29%	27%	32%	30%	31%	29%
Junedal	25%	25%	26%	27%	28%	28%	24%
Nyarp	23%	29%	24%	27%	24%	21%	19%
Talavid	45%	45%	43%	52%	49%	44%	47%

Kulturskolans verksamhetsberättelse läsår 2020-2021

Torpa	15%	19%	18%	28%	17%	21%	20%
Torps skola	27%	31%	24%	27%	20%	-	-
Vätterslund fsk - åk 3	20%	11%	20%	20%	12%	11%	9%

Bergslagen / Ljungarum / Råslätt

	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15
Barnarp	11%	11%	10%	10%	12%	11%	11%
Bottnaryd	23%	22%	21%	16%	21%	23%	18%
Brodalen	4%	9%	3%	6%	11%	14%	20%
Flahult	14%	14%	13%	13%	11%	14%	13%
Gräshagen	24%	26%	24%	24%	16%	10%	12%
Grästorps fsk - åk 3	3%	1%	5%	10%	3%	10%	7%
Hovslätt	13%	16%	9%	9%	13%	18%	12%
Ljungarum F-9	19%	22%	20%	22%	24%	20%	20%
Strömsberg fsk - åk 3	6%	2%	12%	16%	13%	27%	22%
Månsarp	4%	5%	3%	7%	8%	11%	12%
Ryd	0%	-	2%	4%	3%	2%	2%
Råslätt	8%	8%	9%	7%	8%	11%	7%
Slätten	14%	10%	6%	11%	13%	10%	14%
Stadsgården	8%	9%	12%	8%	9%	8%	10%
Taberg	17%	19%	21%	19%	16%	15%	15%
Tahe fsk - åk 3	9%	8%	7%	8%	1%	3%	7%

	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15
Per Brahegymnasiet	17%	20%	15%	14%	12%	19%	11%
Erik	7%	7%	7%	5%	6%	6%	6%
Dahlbergsbysgymnasiet	1%	1%	1%	1%	1%	2%	1%
Bäckadalsgymnasiet	3%	2%	2%	2%	1%	1%	2%

Fristående skolor

	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15
Vittra Samset	22%	18%	20%	23%	21%	15%	23%
Kunskapsskolan	17%	13%	13%	18%	19%	15%	15%
Plusgymnasiet	1%	1%	3%	3%	2%	1%	0%
Ljud & bildskolan	3%	?	5%	7%	5%	3%	1%
Jönköpings praktiska	-	0%	1%	-	0%	0	3%
JENSEN gym	-	-	2%	2%	3%	2%	3%
Grenna Riksinternat GY	-	-	0%	-	1%	6%	4%
Kungsgymnasiet	13%	27%	8%	2%	0%	9%	9%

Kulturskolans verksamhetsberättelse läsår 2020-2021

Naturbruksgymnasie	1%	?	1%	1%	1%	1%	1%
Engelska skolan (IES)	32%	30%	26%	27%	30%	28%	24%
Prolympia	11%	9%	7%	10%	9%	9%	7%
Strandskolan	26%	19%	18%	17%	17%	13%	13%
Övriga skolor	6 st	5 st	3 st	10 st	6 st	3 st	3 st
Elever utan skolplacering	2 st	110 st	46	52	34	46	53

Covid-19

Pandemin påverkade många av Kulturskolans ämnesaktiviteter.

Höstterminen 2020 startade som vanligt men fr o m måndag 22 november vecka 47 stängdes alla ensembler och orkestrar ner och har inte träffats något mer under läsåret 2021.

Vecka 47 gick all gruppverksamhet i dans, bild, film och drama över till digital undervisning.

Vecka 2-4 undervisades även musikeleverna på distans.

Vecka 5 startade musikundervisning igen som vanligt och grupperna i dans, bild, film och drama startade upp vecka 6.

Information angående digital undervisning redovisas i följande bilagor;

Bilaga 1 - Kulturskolans digitala resa – Fredrik Blomster It-tekniker.

Bilaga 2 - Lärares synpunkter på hur pandemin påverkat deras arbetssätt och dig undervisning.

Kulturskolans verksamhet i grundskolan stoppades eftersom grundskolorna inte fick ta emot besök i skolorna på grund av pandemin:

Årskurs 1 Filmsaga genomfördes endast på 8 skolor. Ca 30 klasser ställdes in.

Årskurs 2, grundkursen stängdes ner efter första perioden. Elever i årskurs 2 fick bara 6-7 lektioner sedan ställdes allt in för resten av läsåret.

Årskurs 4 Drama genomfördes i 15 klasser innan den verksamheten stängdes ner. Ca 56 klasser fick inget besök.

Åk 6 Dans fick 5 klasser. Ca 40 klasser ställde in på grund av pandemin.

Redovisning av kulturverksamhet läsår 2020-2021

Skapande skola

Statens Kulturråd fördelar pengar till Skapande skola på uppdrag av regeringen. Bidraget söks på årsbasis och målet är att integrera kultur i förskola-skola. Planerade aktiviteter omfattade elever i förskoleklass tom åk 6 samt särskola. Jönköpings kommun beviljades ett bidrag på 2 560 000 kr läsåret 2020-2021.

Tyvärr har de flesta skapande skola-aktiviteter ställdes in på gr av pandemin.

Följande inköp har gjorts:

Låtar, lek och läten

Vilket instrument vill du spela? Skolföreställning för årskurs 2, med tre musiker från Jönköpings Sinfonietta.

Följande skolor deltog.

Grästorpskolan, Hisingstorpskolan, Kålgårdsskolan, Landsjöskolan, Ljungarumsskolan, Ribbaskolan, Rosenlundsskolan, Råslättsskolan, Stensholmsskolan, Taheskolan, Talavidsskolan, Torps skola, Ölmstadsskolan, Österängsskolan

Totalt antal elever: 629

Vi hade även en bildlärare som skulle följa upp dessa föreställningar.

Hur tolkar man musik i bild? En symfoni för ögonen.

Till hjälp att tolka hade eleverna tillgång till sax, lim, hårda samt färgade papper, tyger med mera och man jobbade i 75 minuter per klass

Innan Covid-19 restriktionerna fick följande skolor besök: Grästorpskolan, Hisingstorpskolan, Kålgårdsskolan, Råslättsskolan, Talavidsskolan samt Torps skola.

Totalt antal elever: 275 st.

John Bauer – Följa John År 3 och 4 på Läns museet

Alla klasser i åk 3 och 4 var inplanerade men tyvärr fick alla visningar ställas in.

Totalt drabbades ca 1.600 elever i årskurs 3 och cirka 1.500 elever i årskurs 4.

Gör din grej År 5

Skolbesöken var tänkta att starta vecka 45 och vara avslutade vecka 11.

Totalt drabbades ca 1.400 elever

Författarbesök År 5 och 6

Vissa besök har kunnat genomföras som planerat medan andra har gjorts digitalt.

Camilla Lagerqvist besökte årskurs 5-6 och gav även klasserna en skrivuppgift.

Följande skolor fick besök;

Attarpsskolan, Landsjöskolan, Lekerydsskolan, Nyarpsskolan, Stensholmsskolan
Torps skola.

Emma Askling besökte årskurs 5-6 på följande skola:

Hovslättsskolan

Kim Kimselius besökte årskurs 5-6 och skolbiblioteken jobbar sedan vidare med eleverna.

Följande skolor fick besök;

Kulturskolans verksamhetsberättelse läsår 2020-2021

Dalviksskolan, Hisingstorpsskolan, Talavidsskolan, Tenhultsskolan, Torpaskolan och Ödestugu skola.

Petrus Dahlin besökte årkurs 5 i två skolor och gav inspiration till eget skrivande.
Brodalsskolan och Slättensskolan

Thomas Halling besökte årskurs 5-6 på följande skolor;
Bottnarydsskolan, Gräshagsskolan och Rosenlundsskolan.

Torsten Bengtsson besökte årskurs 5-6 på följande skolor;
Ölmstadskolan och Örserums skola.

Totala antalet elever som fick författarbesök: 2.607 elever

Kulturskolans verksamhet i grundskolan

År 1 Filmsaga

Åtta gjorda klassbesök. Totalt 151 elever på följande skolor:

Grästorpskolan, Ljungarumsskolan, Norrängsskolan, Skärstads skola, Ödestuguskolan och Österängsskolan.

Antal planerade besök som fick ställas in var 30 klasser, cirka 550 elever.

År 2 Grundkurs

Första perioden, vecka 36-43, startade utan problem. Därefter har all grundkurs varit helt inställd

År 4 Drama

Femton gjorda klassbesök. Totalt 320 elever på följande skolor;

Attarpsskolan, Hovslättsskolan, Kålgårdsskolan, Norrängsskolan, Slättensskolan och Stensholmsskolan. Antal planerade klasser som fick ställas in var 56 st., cirka 1160 elever.

År 6 Dans

Fem besökande klasser. Totalt 122 elever från följande skolor;

Talavidsskolan, Dalviksskolan, Torpaskolans 3 klasser 72 elever, tackade nej.

Antal planerade klasser som fick ställas in var 40 st., cirka 900 elever.

Kulturskolan har även ansvar för en budget på 520.000 kr till kulturprojekt i förskola/skola. Under våren 2021 har vi köpt in följande:

Årskurs 4

Midnattståget till Marrakech, med TeaterI. En streamad föreställning.

Följande skolor tackade ja till erbjudandet:

Attarpsskolan, Brodalsskolan, Ekhagsskolan, Gräshagsskolan, Hovslättsskolan

Kålgårdsskolan, Ljungarumsskolan, Norrängsskolan, Ribbaskolan, Rosenlundsskolan

Slättensskolan, Tabergsskolan, Taheskolan, Talavidsskolan, Tenhultsskolan, Torpaskolan

Torps skola, Öxnehagaskolan, Ödestugu skola.

Totalt 842 elever

Förskola/förskoleklass 5 och 6-åringar

Utomhusföreställning med Teater Vidunder. ”Vem bestämmer egentligen?”

En föreställning om vardagstjafs, curlade barn och om att visa respekt.

Besök på 4 förskolor i ytterområden.

Järsnäs 1 föreställning

Lekeryd 1 föreställning

Ryd 2 föreställningar

Ölmstad 2 föreställningar

Totalt 111 barn

Småkryp och Insekter i dur och moll

Ett program för barn i förskolan samt dagbarnvårdare.

Medverkande: Per-Åke Wennerberg, Martina Stenman

Förskolegrupperna har haft tre besök var. Det har varit en del med praktiskt arbete där man undersökt små kryp sedan har man sjungit om sina upptäckter. Alla kommunens förskolor samt dagbarnvårdare har fått en sångbok med CD för att kunna fortsätta musicera.

Följande förskolor har fått besök:

Attarps förskoleområde	5 grupper	
Eriksbergs förskola	2 grupper	
John Bauer förskola	1 grupp	
Grankullens förskola	2 grupper	
Hagens förskola	4 grupper	
Rosenlunds särskola	2 grupper	
Skänkebergs förskoleomr.	4 grupper	
Smedbyns förskola	2 grupper	
Strömsbergs förskola	1 grupp	
Tahe förskola	1 grupp	
Ullstogens förskolan	1 grupp	
Öxnehaga förskoleomr	6 grupper	
Dagbarnvårdare	3 grupper	Totalt: 756 barn

Workshops och projekt

Under höstterminen deltog bildlinjens elever för första gången i Konstrundan i Jönköpings kommun. Bildlinjen har under läsåret haft två elevutställningar på Kulturskolans galleri samt en på Konstnärshuset Svavel, där också filmlinjens elever deltog med material.

Tillsammans med slagverkarna genomförde dansarna ett sambatåg genom Jönköping city den 17 oktober.

Dansens dag firades på skolgårdar. Eleverna på Österängsskolan 2 klasser, Råslättskolan 3 klasser och Öxnehagaskolan 3 klasser dansade på skolgården. Aktiviteten att dansa på skolgårdar fortsatte med klasser på Taheskolan, Tabergsskolan och Egnahemsskolan. Danslärarna lärde ut en dans och sedan dansade de tillsammans med eleverna på skolgården. Samtliga linjer har producerat filmer som lagts ut på kulturskolans Facebook sida. Tillsammans gjorde ämnena en adventskalender med luckor som öppnades varje dag.

Kulturskolan ansvarade för kommunens nyårsfirande och 6 junifirande. Detta år i digital form. Skolan producerade filmer som sändes på Jönköpings kommuns hemsida samt 6 junifilmen sändes även via lokal-tv.

Alla föreställningar i dans, drama, teater, musikteater har genomförts digitalt och lagts ut på nätet. En del offentligt en del bara för medverkandes familjer. Samtliga linjer har producerat filmer till broschyr- ses via QR-kod. Skolorna har också fått en film inför firandet av Valborg med vårsånger mm.

Påsklovsaktiviteter för alla åldrar filmades och delades på Kulturskolans hemsida

Kulturskolan ansvarar som vanligt för feriepraktik i sång, instrument, teater, bild och dans. Ca 100 elever deltar i tre veckor

Bilaga 1

Kulturskolans digitala resa.

När pandemin slog till var det nog få som var förberedda på vad den skulle innebära inte minst personalen på Kulturskolan. De förutsättningar vi hade var att lärarna hade varsin dator och skötte det dagliga arbetet så som närvaro, mejl osv men få av oss använde datorn som ett hjälpmedel och komplement till sin undervisning. Det hade inte heller funnits förutsättningar för detta mest tack vare att många av våra elever inte hade tillgång till datorer genom en kommunal skola. Med ett åldersspann som löper från den yngsta eleven som är 5 år till den äldsta som är 20 år samt ett antal friskoleelever så finns det redan från början inbyggda problem som är svåra att komma till rätta med vad det gäller det digitala. Det fanns inte heller någon bra fungerande lärplattform och inte heller några formella nationella mål.

I februari 2020 var det nog ingen som såg att vi skulle ha personalkonferenser via teams, med handen på hjärtat så tror jag inte alla ens visste att Teams fanns, än mindre hur det fungerade men det blev till slut ett viktigt instrument för all personal på Kulturskolan. Denna digitala resa har verkligen varit spännande att följa och man kan inte sluta att imponeras hur mycket många har lärt sig. Vad som är speciellt roligt att se är att många av de lärare som man inte trodde skulle kliva fram och jobba digitalt verkligen har gjort det och naturligtvis vice versa. Det var inte utan att det var lite läskigt första gången vi hade en personalkonferens via Teams men det visade sig att det fungerade bra och bara man tillät en inlärningskurva så kommer det även i fortsättningen vara något som vi kommer att använda oss av.

Pedagogik samt värnandet av kärnverksamheten.

Det sociala är viktigt det vet vi alla och detta kan man inte simulera speciellt framgångsrikt inom en digital värld. Under pandemin har många röster höjts kring att de saknar de sociala kontakterna. I en vanlig undervisningssituation är det sociala mötet mellan pedagog och elev, kärnan i undervisningen. Med detta i bakhuvudet så tittade vi över hur vi kunde arbeta med ett komplement till den ordinarie undervisningen med en förhoppning att lärare inte ska känna att de gör massor av arbete som är ogjort när pandemin försvinner utan de ska hitta en väg att tillverka och dela material med sina elever för att hjälpa dem i sin läroprocess samt att de har ett material de kan dela med sina elever inom ramen för den ordinarie undervisningen.

Även diskussioner kring tid fördes initialt för att få en bra ingång. För att bli bäst på något, instrument, idrott, dans, bild eller liknande kräver det att man lägger ner 10 000 timmar under tio år. Musikundervisningen på Kulturskolan kan grovt räknat ge 80 timmar undervisning på tio år. Detta betyder att det ligger ett inbyggt underskott på 9 920 timmar om man har en elev som vill bli bäst på sitt instrument. De senare timmarna är hänvisade till hemmet och självstudier vilket inte blir helt optimalt. Även detta skulle lärarna ha i bakhuvudet för att jobba fram material kring dessa självstudier, en optimering av de lektioner på Kulturskolan och även en tanke kring att omforma sin roll som pedagog i det fysiska mötet. Inom detta område finns det tankar kring en aktiv läroprocess som det kommer jobbas vidare med i framtiden.

Lärarna fick i uppgift i ämneslagen att titta över kärnan i undervisningen och försöka se hur de skulle kunna använda det sociala mötet med eleverna och optimera detta. Uppgifter som eleverna skulle kunna göra hemma och som lärarna är tvungna att bortprioritera skulle det göras ett videomaterial kring. Exempel för detta kan vara uppvärmningsövningar i dans, skalövningar och instrumentvård. Vad det gällde gruppundervisningen så stod vi även där vid ett vägval och då underlät vi att ha lektioner via teams. Vi försökte använda den lärplattform som vi hade i vårt elevregisterprogram och jobba med lektionsupplägg utan att ha lektioner via konferensverktyg.

Detta visade sig inte vara helt bra, men med tanke på att våra lärare och att vi inte har många av våra elever per automatik anslutna till Teams så var detta ändå rätt beslut att ta våren 2020. När väl pandemins andra våg slog till och vi tvingades till ytterligare ett varv av distansundervisning valde vi att träffa våra elever via teams. Till slut var skolan stängd för alla former av närundervisning och rådet som gavs till våra lärare som framförallt undervisar i musik var att de ska försöka nivågruppera sina elever och samla dom i större grupper under längre tid. Syftet med detta var att de inte skulle behöva känna sig stressade om någonting gick fel under lektionen. Som lektionerna ser ut normalt sett på Kulturskolan är att de träffar sina elever under 20 min och blir det något tekniskt fel så går 20 min snabbt samt att teknisk personal har svårt att hinna dit för att hjälpa till. Tanken var också att lärarna kunde ha grupperna fler gånger i veckan så de inte skulle behöva lägga ner massor av tid på att hitta tider åt eleverna som passade dom.

Avsaknaden av en lärplattform som fungerar bra mot Kulturskolans verksamhet och undervisning gjorde att vi skapade team för våra elever där de skulle kunna dela material, göra inlämningsuppgifter och ha möten. Vi valde bort formen att bara göra ett antal schemalagda möten som hade varit en enklare lösning för att pedagogiken skulle kunna komma mer till sin rätt och vi visste inte heller hur lång tid vi skulle ha inställd närundervisning och om denna hade varit långvarig hade vi ändå över tid varit tvungna att hitta ett sätt att dela noter, filmklipp osv med våra elever.

Det fanns också önskemål från lärarna att de skulle kunna spela tillsammans med sina elever på Teams men eftersom detta är ett konferensverktyg så blir inte bra på grund av bland annat problem med latency (tidsförskjutning) och brusreducering. Rekommendationen var att de skulle jobba med filmer som skulle förinspelas och en pedagogik som kallas det flippade klassrummet. Filmen skulle tittas på av eleven innan lektionen och knyts till en uppgift och en examination. Detta var dock råd och följdes av långt ifrån alla. Men de som följde detta upplevde mindre teknikstress och hade chans att samtala mer med sina elever om musik och spelande och de tyckte att distansundervisningen blev rätt bra. De som gjorde sina scheman på samma sätt som de gör på sin när undervisning däremot upplevde raka motsatsen med en stor teknikstress och att de inte alls hann med vad det skulle. Det var svårt att spela tillsammans med elever pga. dåliga uppkopplingar osv.

IT-infrastruktur

När pandemin slog till och vi övergick till distansundervisning för våra elever i gruppämnen så gjordes det stora insatser vad det gällde fortbildning. Ett antal problemområden identifierades och mot dessa gjordes det insatser mot att fortbilda lärarna. Ett exempel var att flytta stora filer från ett medie till ett annat. Vi lät i denna process få lärarna under lustfyllda och lekfulla former spela in film som de skulle lägga på Teams. Vissa av filmerna användes i marknadsföringssyfte men syftet var för alla dessa filmer att lära lärarna att göra en film via I-pad eller mobiltelefon och flytta denna till en dator. Fortbildningsinsatser gjordes också kring de rent formella, vad gäller vid GDPR, STIM, upphovsrätt osv. Det skapades ett stort antal team med nivågrupperade elever och i dessa team skulle en tekniker vara med. Teknikerns roll inom dessa team var att kunna gå in på möten för att lösa tekniska frågor och vara behjälplig på lektionerna.

Inköp av mjuk- och hårdvara

fanns stora önskemål kring olika saker som skulle köpas in för att underlätta undervisningen men även där tog vi ett annorlunda grepp. Vi tillät ingen att köpa något som de själva tyckte skulle vara bra att använda i undervisningen förutom några mikrofoner. När sen lärarna utvecklade sina undervisningsmetoder allt eftersom så tillät vi dem köpa in ett antal extra webbkameror. Dessa kameror användes för att kunna visa fler arbetsytor i deras lektioner. Som

stöd för detta användes programmet OBS-studio som är ett gratisprogram och detta används flitigt av youtubers i deras sändningar. Där finns det möjligheter att visa flera arbetsytor samtidigt och inom ämnena bild, slagverk och piano var detta framgångsrikt. I ämnet bild så använde de den extra kameran för att visa en arbetsyta och sen hade de möjligheten att ha en video på sig själv i ena hörnet vilket leder till att det ser mer professionellt ut samt att eleven ser läraren samtidigt som de ser läraren arbeta med uppgiften. I slagverk använde de sig av samma grund men de hade istället två externa kameror, en på trumset och en på pedaler för att visa eleven hur de ska spela olika moment. Ämnet piano tog detta ytterligare ett steg och de använde sin externa kamera för att visa klaviaturen och en bild på sig själv, de hade också en bild på noterna som de spelade efter och en lärare lyckades också med att kunna lägga in en visning från notskrivningsprogrammet Sibelius så eleven kunde följa vad läraren spelade ungefär som en textremsa.

Inom detta område måste det nämnas att på Kulturskolan har vi tillgång till massor av teknik och denna teknik kräver specialkunskaper av användaren. Det finns självklart några på skolan som har den kunskapen men vi valde att ha perspektivet att titta över hur lärarna kunde använda sig av befintlig teknik och befintlig kunskap kring att sköta tekniken, vi hade perspektivet att optimera befintlig teknik så den kan passa undervisningen och att förändra pedagogiken så den passade ihop med de begränsningar som fanns. Istället för att göra stora inköp så jobbade vi med att hitta lösningar inom det vi hade. Vi pratade om att göra teknik tillgänglig för flera och genom det kollegiala lärandet dela varandras erfarenheter och kunskaper. På denna punkt har vi lyckats väldigt väl trots att det finns mycket åsikter att vi borde göra mer med högre kvalitet men detta är ett senare steg i processen.

Inställning

Inställning är ofta svårt att hantera speciellt om man inte jobbar i en organisation som saknar exempelvis nationella mål eller andra konkreta målsättningar som exempelvis försäljningssiffror och liknande. För att få en hälsosam balans mellan mål, egen drivkraft samt tvång så måste massor av faktorer vägas in och tas hänsyn till. Det måste vara roligt att förändra samtidigt som det ska finnas inslag av tvång i processen. Det gavs tydliga ramar för hur den digitala undervisningen skulle gå till och dessa skulle alla förhålla sig till. Det skulle inte finnas några oklarheter kring vad som behövdes göras och hur det skulle gå till. Det fanns också ett uttalat stöd inom detta och lärare som följde dessa instruktioner fick det stöd som de behövde för att driva sitt arbete framåt. På förmiddagarna fanns det möjlighet för våra lärare att nätverka och på dessa förmiddagar låg det också inlagt olika pass för fortbildning och frågestunder. Detta för att idéer skulle kunna stötas och blötas, samarbete uppmuntrades och möjliggjordes. Vi jobbade hårt med att få lärarna att dela det dom gjort med varandra, dels för att de ska slippa producera exempelvis filmmaterial som redan är gjort av andra lärare, sen fanns det också ett incitament att lärarna ska kunna utvärdera sitt arbete för att lära sig av varandra, det kollegiala lärandet var ett centralt begrepp under hela processen, delad kunskap är dubbel kunskap användes flitigt.

Svårigheter

Under pandemiåret har ett antal svårigheter visat sig, dels sådana vi visste från början att de fanns, dels svårigheter och problem som vi upptäckte längs vägen. Ett område var att vi har elever i åldersspannet 5-20 år och där de yngsta inte har kunskaper nog att hantera en digital lektion utan hjälp av vårdnadshavare, ju yngre eleven är desto större svårigheter. Vi har också ett antal elever som inte har en egen enhet som kommunen har tillhandahållit så vi fick förlita oss på att eleverna kunde komma åt vårt material från privata enheter som datorer, surfplattor och mobiltelefoner vilket i sig gav problem kring ett stort antal gästkonton och en säkerhetsuppdatering som gjordes tidigt vinter 2020. Inom detta problemområde har vi också ett

stort antal elever som inte går i kommunal skola och dessa är också i behov av egna enheter och gästkonton i Teams.

Inom det digitala finns det en mottagare och en sändare, att jobba via teams med möten osv har sina svårigheter men när man börjar använda programmet på ett sätt som det inte är avsett för blir den svaga tekniken tydligare. Problem med dåliga uppkopplingar, sena ankomster, elever som startar möten för tidigt och blir mötesvärdar, elever som busar med sina lärare och slänger ut dom från möten var problem som uppkom som vi inte helt var på det klara med hur vi skulle hantera. I de äldre grupperna fick läraren ibland hjälp av eleverna så det skedde en synergi och delande av kunskap vilket upplevdes som jobbigt från vissa lärare, de var inte längre den som hade all spetskunskap i klassrummet.

Stöd från organisationen

Trots stora insatser i form av fortbildning så tar det inte ifrån det faktum att en väl fungerande distansundervisning inte kommer att fungera utan ett stöd från organisationen där lärarna behöver hjälp i vissa situationer från kunnig teknisk personal. På Kulturskolan fanns det alltid personal som var beredd att rycka in och hjälpa lärarna under sina lektioner och där valde vi att lägga till denna tekniska personal i de team som lärarna hade skapat. Syftet var att när det var problem under en lektion oavsett om det handlade om ljudproblem, elever som inte kom in eller felaktiga länkar, så var fokus för läraren att lektionen skulle fortgå. Den tekniska personalen var då deltagande i teamet och på lektionen och försökte lösa de problem som var vid det speciella tillfället. Det stöd som också genomfördes under den period av distansundervisning var att ett par gånger i veckan ha uppföljningar och öppna frågestunder med teknisk personal där lärarna kunde diskutera såväl tekniska som pedagogiska frågor. Det centrala var att lärarna skulle få svar på de frågeställningar de hade samt att deras oro för tekniken skulle minska.

Tvång/frihet samt Val av strategi från enkelhet till mer komplexa system.

Grunden i en framgångsrik digitalisering är stöd från organisationen, fortbildning samt support. Med detta i bakhuvudet fick lärarna tydliga instruktioner att endast använda den mjukvara och hårdvara som arbetsgivaren tillhandahöll. Det finns ett antal digitala konferensverktyg på marknaden men kommunen har Teams och det var det som lärarna skulle använda. Det togs fram ett antal program som skulle underlätta för lärarna som exempelvis studioprogram, videoredigerare, ljudredigerare osv. Alla dessa program är open source och gratis för alla att hämta hem på nätet, dessa program valdes utifrån kriterier som användarvänlighet, krav på hårdvara, regler kring datalagring osv. Självklart är dessa program inte bäst på marknaden men de passade bra utifrån ovan nämnda kriterier. Det fanns lärare som ville pröva andra videoredigerare exempelvis men de kom snabbt på att deras datorer inte hade kapacitet att klara av denna typ program då dessa är rätt krävande för datorerna. Ett annat kriterium som egentligen är det viktigaste är att inte använda program som är dyra och tunga för hårdvaran. Om man arbetar exempelvis med Photoshop i sin undervisning i bild och får elever som är intresserade av att redigera bilder digitalt så medför detta en kostnad för eleven. Då är det bättre att man lär eleven ett program som de kan ladda ner kostnadsfritt, så de kan fortsätta med sitt intresse när de inte har lektioner på Kulturskolan. När de sen blir lite mer avancerade i sitt användande då är det läge att investera i dyrare och bättre produkter, det handlar om att tillgängliggöra den digitala tekniken för så många som möjligt.

Sammanfattningsvis

Jag vet inte hur man bäst inleder detta stycka, antingen stjäla ett citat från Winston Churchill och göra om det lite ”aldrig har så många lärt sig så mycket på så kort tid” eller med idiomet ”Inget ont som inte för något gott med sig”.

Oavsett ingång så måste man imponeras av den digitala resa som lärare och personal på Kulturskolan har gjort under pandemiåret. Kunskaperna kring det digitala var som på många andra arbetsplatser oerhört spridda där de teknikintresserade kunde väldigt mycket och de som inte var så intresserade kunde mycket mindre. Under detta år så har inte bara kompetensen hos de ointresserade vuxit oerhört mycket samt så har gapet minskat mellan de som kan mest och de som kan minst. Det har funnits en drivkraft hos all personal på Kulturskolan att vilja lära sig mer och ta hjälp av varandra.

Trots ett visst motstånd och uppgivenhet bland personalen i perioder så har de insett att vissa saker har vi varit tvungna att göra ändå och de har hittat drivkraften att göra det bästa av situationen trots att det har känts väldigt motigt i perioder. Det mest frustrerande under det gångna året har varit att det har upplevts som att det har tagits beslut som drivits ett tag för att sen tagits kontrabeslut. Känslan av att inte veta vad som gäller från en dag till en annan har varit central och att det har upplevts jobbigt att inte kunna arbeta långsiktigt. Men även till detta har vi tagit hänsyn till och de beslut som fattats har gjort det utifrån en långsiktighet. Vi visste inte om del totala nedstängningen skulle vara i ett par veckor, månader eller resten av terminen, så vi jobbade utifrån perspektivet att den skulle vara terminen ut. Detta var oerhört viktigt att ha det perspektivet eftersom det fanns lättare lösningar än de vi valde fast men det var ur ett kortsiktigt perspektiv. Vi valde de krångligare lösningarna för vi visste inte hur länge den totala nedstängningen skulle bli, och hade vi valt den kortsiktiga varianten hade vi varit tvungna att ställa om senare om skolan inte hade öppnat för närundervisning.

Den förhoppning är att efter pandemin är över så kommer det digitala leva kvar som ett komplement till den ordinarie undervisningen för att lyfta den och göra vår kärnverksamhet ännu bättre. De nätverk som byggts upp måste få leva vidare och bevaras samt de tankar kring en högra kvalitativ undervisning blir centrala. Den fortbildningsinsats som är gjord för lärarna både vad det gäller digitala medier och det kollegiala lärandet ska hjälpa personalen att komma vidare och höja kvaliteten på skolan. Kommande läsår kommer Kulturskolan att jobba mot barnkonventionen och elevinflytande vilket ger ytterligare perspektiv som vi kan jobba vidare med.

Den framtid vi går in mot kommer ge Kulturskolan nya perspektiv och infallsvinklar utan att vi kommer tumma på kvalitet, lärglädje eller kreativitet.

Samordnare

Finansierat av Statens kulturråd.

Kulturskolorna i Jönköpings län har fått en samordnare som anställdes i augusti 2020. I och med pandemin blev hans initiala roll att stötta Musik- och Kulturskolorna i länet kring att hitta digitala lösningar på de problem som var gemensamma för skolorna. Det har varit frågor kring STIM, GDPR och kommunikation som har varit tvungna att lösas och där har samordnaren varit en bra resurs. Hans arbete kring digitala frågor kommer även efter pandemin att fortsätta då Musik- och Kulturskolorna saknar exempelvis lärplattform, gemensam webbsida osv.

Lärares synpunkter på hur pandemin påverkat deras arbetssätt och digital undervisning

Hur har pandemin påverkat ditt arbetssätt?

Det har varit en stor omställning som påverkat oss mycket. Man har varit på helspänn under året eftersom man inte haft kunskap om utvecklingen. Man har saknat riktlinjer som till viss del varit stressande.

Det har varit positivt att man fått lära sig nya arbetssätt, tänka utanför ramarna både med material och metodik. Utmanande att hitta uppgifter som gick att genomföra på teams. Teams har varit en tacksam plattform att jobba med. Enkelt att dela digitalt material, smidigt att skicka noter och filmer.

Stressigt att få ihop distansschema och väldigt lång förberedelse. Många fick jobba längre/senare dagar än vanligt.

Som pedagog fick man jobba självständigt och hitta på det bästa utifrån sig själv, sin kunskap och sitt ämne. Mer jobb och planering och det blev svårare att hinna planera allt.

Den digitala kunskapen som pedagog har utvecklats. Tyvärr var inte programmen anpassade till musikundervisning.

Man var tvungen att strukturera på ett annat sätt, vara mer tidseffektiv eftersom teamen ofta låg efter varandra.

Vid livelektion kändes de 20 minuterna inte lika stressigt. Problem var att man inte kunde spela tillsammans med eleven. Olika instrument fungerade olika bra i den digitala undervisningen.

Ljud inställningarna var väldigt viktiga.

Mindre avbrott i undervisningen i form av stora projekt.

Mer samarbete i arbetslagen i och med distansundervisning. Har fungerat med blandningen av fysisk- och distansundervisning.

Eleverna har också fått utbildning digitalt vilket också utvecklats dom. Elever med egen skoldator har det fungerat bäst för. En del elever hade väldigt dålig uppkoppling.

Bättre föräldrakontakter med elever som spelar på skoltid Dessa föräldrar ser man sällan annars Föräldrar har uppskattat att kunna ”delta” och lyssna på lektionen. Vissa föräldrar blev stressade när länkarna inte fungerade. Läraren har även fått fungera som It-tekniker med många telefonsamtal.

En nackdel med att föräldrar funnits med är att det även kan bli störande. Vissa elever med gruppundervisning är inte bekväma med att fler lyssnar.

Alla elever har inte tillgång till eget rum och kan spela avskilt.

Äldre elever har haft lättare för att ta till sig digital undervisning. Några gymnasieelever har tröttnat på all distansundervisning och därför slutat hos oss.

Svårare att hjälpa elever med hållning osv via teams

En del sociala kontakter har gått förlorad när man inte setts i verkligheten.

Några har saknat uppspelningstillfällen som brukar vara en morot. Andra tycker att digitala konserter fungerat bra. Elever som annars inte vågar spela upp har gjort det nu.

Kvaliteten på undervisningen blev ojämlig då vissa pedagoger var mer insatta i den digitala världen och troligen kunde göra bättre lektioner.

Svårt att teama via telefonen då man behövde ha flera kanaler öppna.

Alla kunde inte ta del av uppgifter som filmades och lades ut i förväg:

Man fick förenkla övningar och repetera en del redan erövrade kunskaper.

Vi har lärt oss spela in instruktionsfilmer. Bra att kunna filma något som elever tycker är svårt.

Vi har lärt oss ge feedback via Teams.

Vi har blivit mer flexibla. En del lektioner på plats, en del digitala. Elever som är sjuka kan ha lektion hemifrån. Samma sak för gymnasieelever som inte varit i skolan. Elever med långa resor har föredragit att fortsätta digitalt.

Vi har blivit bra på att kommunicera och delar mer material med varandra i arbetslaget, noter och tips.

Musikteatern fick ställa om helt när undervisningen blev digital. Det blev en annan typ av lektioner med mer teater och andra uttrycksätt istället för musik.

Undervisning på plats har också blivit lite annorlunda när man skulle hålla avstånd.

Livegrupper på teams fungerade inte så vi fick dela upp grupperna.

Hur har din arbetsmiljö påverkats detta år?

Svårt att hitta något positivt.

Alla har inte kunnat arbeta hemifrån beroende på boende. Svårt när man har familjen hemma.

Man har fått ont i nacke och rygg av mycket stillasittande.

Saknat den sociala kontakten som att luncha med kollegor. Det har blivit mer ensamt.

Saknat samarbeten med kollegor. För nyanställda har det varit svårt att lära känna sina kollegor.

Svårt att hitta pauser i distansschemat vilket gett stress och trötthet.

Hög oro och arbetsbelastning. Rutiner har ändrats med kort varsel. Stressande att lära sig nytt under press.

Arbetsmiljömässigt har arbetet varit inkonsekvent. Olika förhållningssätt vid olika tidpunkter.

Man har funderat på hur man på bästa sätt ska använda arbetsmiljön.

Svårt för pianolärare att hålla distans till elever eftersom man oftast bara har ett instrument.

Distansundervisningen har gjort att man kan kombinera med material som till exempel ljudfiler.

Vi har önskat en större befogenhet att avvisa föräldrar från korridorer.

Digital undervisning är inte optimal. Det finns fler undervisningssätt när man träffas fysiskt.

Med mer fortsatt distansundervisning bör vi se hur vi kan utveckla olika hjälpmedel som hur man kan använda mikrofoner osv

Enklare att få kontakt med skolledning/kansli

Positivt att kunna ha konferens och samplaneringar hemifrån även om man saknat kollegorna.

Mindre stress att inte ha konserter och andra föreställningar.

Eleverna saknade mötet med oss när vi fanns på teams.

Vad har du lärt dig?

Det har varit nyttigt att tvingas arbeta digitalt och lära sig nya arbetsätt.

Att den digitala undervisningen är en nödlösning och nästan aldrig kan ersätta fysisk lektion.

Att inte ge upp. Man kan alltid lära sig något nytt.

Blivit mer flexibel i undervisningsformen.

Göra filmer och dela med elever/föräldrar.

Vi har lärt oss klippa o redigera film men inser att vi behöver bättre filmredigeringsverktyg.

Vi har lärt oss scanna i OneDrive och att snabbt dela filer.

Använda olika kameravinklar i undervisningen.

Tydlighet i undervisningen. Beskriva/förklara tydligare och enklare.

Kommer att använda datorn mer i undervisningen. Skannar in noter till exempel

Distribution av olika material som man även kommer att använda oavsett om man har online undervisning eller inte.

Nya sätt att umgås och mötas på både med personal, föräldrar, elever

Vi har lärt oss lösa situationer som kanske inte skulle hända i närundervisning.

Vad har varit positivt med detta läsår?

Vi har lärt oss mer om datorer och teknik.

Konferenser på teams

Arbetsro eftersom det inte varit stora föreställningar, evenemang, logistiktänk, olika uppgifter från ledningen inför större evenemang.

Man har känt sig lite mindre splittrad och kunnat fokusera på undervisningen.

Vi har skapat ett gemensamt digitalt bibliotek

Vi har klarat av våra jobb trots pandemin

Vi har märkt att föräldrar är lojala och flexibla

Glädjen hos gymnasieeleverna när dom fick komma tillbaka

En del har varit mindre förkylda

Att vi trots allt unnat ha våra jobb nästan som vanligt.

När det blev närundervisning igen värdesatte man eleverna mer

Positivt att få längta efter konserter

Vi har blivit bättre på samarbete i arbetslagen

Vi har blivit bättre pedagoger när vi varit tvungna att spetsa till och utveckla.

Lättare att hitta mötesanteckningar och mer fokus på mötesträffarna.

Ingen stress att hitta parkering, mindre miljöutsläpp.

Fördelar och nackdelar med digital undervisning

Det digitala som komplement är väldigt bra att ha men det krävs även mycket av eleven

Upp och nerpackning av instrument har gjorts utanför undervisningstid

När man teamar har man sett vilka förutsättningar dom har i sitt hem för övning

Bättre föräldrakontakter och vi har kunnat undervisa barn som varit bara lite sjuka

Lätt att dela noter i realtid till eleven.

Elever kan se i chatten vad dom har för läxa och man kan dela material

Bättre kollegialt läsår då vi kunnat delge och byta ämneskunskap med varandra.

Elever har tillgång till Kulturskolan utanför sin enskilda lektionstid via klipp o material.

Elever som går på friskolor har haft svårt att skapa konton i Teams

Elever skriver på teams alla tider på dygnet, ringer upp under andras lektionstid.

Bättre att undervisa live, problem med uppkopplingar.

Elever meddelar med kort varsel att dom inte kan komma och vill ha undervisning på teams

Svårare att läsa av kroppsspråk

Problem med anslutning/dålig anslutning för en del.

Den digitala kunskapen i hemmen var inte alltid optimal. En del elever slutade pga. detta.

Ibland väldigt dålig ljudkvalitet. Även om lärarna har bra mikrofon kan eleven sakna det.

Svårt att individanpassa i grupper och en del ville inte synas i kameran. Vissa blev stressade av det i gruppundervisning.

Svårt med krånglande instrument och att stämma

Man kan inte spela tillsammans.

Sång har varit svårt när man inte kunnat kompa elever. Vissa är obekväma att sjunga utan komp

Vissa känner att dom behöver mer fortbildning i teams för att bli bättre.

Svårare med klanguppfattning i teams, ljudet blir så påverkat.

Vilken ny kunskap har du fått som du kan ta med dig i framtiden?

Vi har lärt oss av att göra misstag. Allt kan inte göras digitalt. Vi är begränsade.

Man klarar mycket o man hjälps åt. Det svåra var omställningen.

Hur man pratar och låter på film.

Vi är mer förberedda inför framtiden om det blir mer distans.

Vi kan använda distansundervisning om elever är sjuka eller bor väldigt långt bort.

Helst bara enskilda lektioner på distans. Gruppundervisning är inte optimalt.

Bra med personalmöten på distans. Då kan man arbeta på andra skolor före och efter utan att stressa iväg. Man kan vara uppkopplad och få information även vid sjukdom.

Blivit bättre på att dela med sig i arbetslagen och slipper då dubbelarbete.

Tydligheten vi behövt i distansundervisningen kan vara bra även i fysiska möten.

Digitala konserter är ett bra komplement för elever som inte vågar än.

Man kan jobba med elever som filmar varandra.