

Kulturskolan

Verksamhetsberättelse för läsåret 2021 - 2022



Innehållsförteckning

Bilagor.....	2
Sommarkulturskola 2022 – projektrapport Kulturskolans övergripande mål.....	2
Kulturskolans verksamhet	4
Elever per ämne	5
Statistik 21/22	5
Elever i kö	6
Procent av skolornas elever som går på Kulturskolan.....	8
Kulturverksamhet 21/22.....	10
Kulturskolans verksamhet i grundskolan 21/22	12
Kulturbudget 21/22.....	13
Workshops och projekt 21/22	14
Sommarkulturskolan.....	15
Övrigt om Kulturskolans verksamhet 21/22.....	17
Ny ledning, visionsarbete och organisering av Kulturskolans styrfunktioner	17
Omställning gällande instrumental-undervisningens förläggning i tid ..	19

Bilagor

Sommarkulturskola 2022 – projektrapport

Kulturskolans övergripande mål

Kulturskolan ska bidra till att stödja barn och unga att värdesätta och utveckla sitt eget skapande, ge dem möjlighet att uttrycka känslor och behov samt ge alla barn och ungdomar en grundläggande kunskap om, och upplevelse av, kultur. Det sker genom ämnesundervisning där eleverna söker plats men också genom samarbete med grundskolan där Kulturskolan på olika sätt stödjer utbildningen inom såväl kunskapsuppdraget som värdegrundsarbetet.

Kulturskolan strävar efter att minst 30 procent av eleverna i årskurs 3 och 20 procent av eleverna i årskurs 7 i grundskolan deltar i någon ämneslinje. 2021 var utfallet 25 procent av eleverna i årskurs 3 samt 16 procent av eleverna i årskurs 7.

Kulturskolans verksamhet

Läsår	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15
Ämnes elever	3268	3293	2960	2951	3129	2953	2841	2629
Filmsaga årskurs 1	1200	151	1248					
Grundkurs åk 2*	1850	1590	1599	1600	1500	1528	1220	1615
Kultur åk 4	600	320	735	590		1200	1460	1550
Foto åk 3	-	-	1438	-	-	-	-	-
Bild åk 5	250	-	524	-	-		-	-
Dans åk 6	450	122	463	442	1100	800	400	-
Kulturprojekt	-	580	84	633	-		-	890
Skapande skola-projekt	1500	-	-	785	836			-
Feriepraktik	80	85	90	86				
Lov verksamhet	110	-	10	144				
Summa	9308	6141	9151	7231	6565	6481	5921	6684
Centralt planerade								
kulturaktiviteter förskola	450	867	-	547	1844	1381	1802	1790
kulturaktiviteter F-9	350	842	2471	9515	9306	2061	9328	10969
Skapande skola	7500	3511	8268	10540	8817	10740	10120	10672
Valborgsmässoturné	5000	-	-	6500	7000	4500	5500	4600
Summa centralt	13300	5220	10739	27102	26967	18682	16630	28031
planerade kulturaktiviteter								
Sammanlagt antal elever som kulturskolan mött under läsåret	22608	11361	19890	34333	33532	25163	22551	34715

*Grundkurs åk 2 - även ca 320 elever åk 3 som togs igen efter att ha missat tillfällen under pandemin

Elever per ämne

ÄMNE	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13
Bild	321	321	336	279	278	202	170	164	151	140
Film	70	50	37	11						
Blandgodis	0	0	0	20	18	14	12	13	25	78
Bleckblås	106	109	128	127	149	108	102	101	110	103
Blockflöjt	31	29	37	47	70	77	80	88	85	84
Chalumeau	0	-		-	-	-	-	-	8	24
Dans	339	330	369	376	402	350	373	292	249	262
Drama	117	93	96	102	58	77	76	102	81	79
Elbas	24	22	23	22	20	15	13	11	11	16
Elgitarr	34	30	39	33	32	39	45	47	62	81
Fagott	0	0	0	0	1	1	1	0	2	1
Gitarr	389	398	393	430	487	519	537	528	468	426
Keyboard	86	97	73	87	104	103	92	83	64	66
Klarinett	31	32	29	28	27	32	43	58	62	65
Kontrabas	2	2	4	3	2	1	3	3	2	2
Musikteater	33	33	32	20	20	13	22	18	23	24
Upplevelsev.	0	-	2	1	4	4	-	-	-	-
Oboe	0	5	5	12	15	13	12	14	9	8
Piano	527	574	512	497	556	548	480	399	359	341
Saxofon	86	85	87	94	88	90	64	56	58	37
Slagverk	105	116	109	107	114	111	114	106	88	93
Sång + kör	204	168	203	198	195	202	173	157	108	112
Suzuki violin/cello	64	80	79	78	87	66	65	61	59	50
Teater	70	64	76	74	67	61	64	51	38	23
Teaterlek	34	27	22	32	27	33	30	31	20	32
Tvärflöjt	38	48	55	54	68	53	63	67	61	64
Violin/viola	150	166	164	165	187	170	156	138	108	98
Cello	33	41	50	54	53	51	51	41	44	31
Ensemble	374	370								
Extern musikunderv.	-	3								
SUMMA	3268	3293	2960	2951	3129	2953	2841	2629	2355	2340

Statistik 21/22

Linje	Antal elever	Pojke	Flicka
Bild/Film	391	116	30%
Dans	339	29	9%
Drama	254	45	18%
Musik	3268	2023	62%

Stadie	Elevantal	Antal elever som går på Kulturskolan	
0-5 år	?	13	
Fsk klass	1644	80	5%
Åk 1	1664	104	6%
Åk 2	1722	258	15%
Åk 3	1661	444	27%
Åk 4	1766	521	30%
Åk 5	1724	460	27%
Åk 6	1796	390	22%
Åk 7	1782	267	15%
Åk 8	1724	205	12%
Åk 9	1695	173	10%
Gymnasie år 1	2139	150	7%
Gymnasie år 2	1984	98	5%
Gymnasie år 3	1891	79	4%
>19		26	
Fsk-3	6691	886	13%
Åk 7 - 9	5201	645	12%

Elever i kö

	21/22		20/21		19/20	
	Pojke	Flicka	Pojke	Flicka	Pojke	Flicka
Althorn	0	0	0	0	1	0
Blockflöjt	1	7	1	6	2	2
Cello	2	12	1	5	0	3
Elbas	0	0	2	0	4	1
Elgitarr	2	0	2	0	3	1
Gitarr	22	12	20	6	21	15
Fagott	0	0	1	0	0	0
Keyboard	17	6	9	6	10	17
Klarinett	1	1	0	1	0	2
Kontrabas	0	0	0	0	1	1

Kornett	0	1	0	0	2	1
Körsång	3	7	4	9		
Oboe	0	0	0	0	0	0
Piano	21	51	19	39	28	61
Saxofon	3	1	1	1	5	1
Slagverk	7	1	6	4	16	1
Sång	11	17	45	7	8	21
Suzukiviolin	4	10	13	16	15	21
Suzukicello	4	7	0	1	0	1
Trombon	2	0	0	0	2	0
Trumpet	1	1	0	0	2	0
Tvärflöjt	0	5	0	1	1	4
Valthorn	0	0	0	0	1	0
Violin	3	22	2	14	0	5

104 161 126 116 122 158

Summa 265 242 280

Danslek	6	23	1	11	3	25
Dansmix	5	22	10	23	0	27
Jazzdans	-	2	0	6	0	2
Balet	-	1	0	2	0	2
Modern dans	-	1	0	3	0	1
Streetdance F	0	0	2	1	1	2

11 49 13 46 4 59

Summa 60 59 63

Teaterlek	6	13	3	5	5	5
Drama	-	5	0	2	2	9
Teater	-	3	0	2	2	2
Musikteater 1	-	6	0	4	0	11
Musikteater 2	-	4	0	0	0	0
Upplevelse	1	0	1	0		

7 31 4 13 9 27

Summa 38 17 36

Bild	31	73	26	49	8	45
------	----	----	----	----	---	----

Summa 104 75 53

Film	19	14	20	14	7	6
------	----	----	----	----	---	---

Summa 33 34 13

Totalt i kö: 500 427 445

Procent av skolornas elever som går på Kulturskolan

Gräna / Huskvarna SBO

	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16
Alfred Dalin	14%	14%	16%	14%	17%	18%	17%
Egnahem fsk- åk 3	35%	15%	10%	8%	11%	6%	4%
Grennaskolan grundskola	-	-	-	0%	-	5%	9%
Järsnäs fsk- åk 2	-	-	-	0%	-	0%	0%
Kumlaby	7%	4%	0%	0%	-	0%	0%
Landsjö	32%	24%	22%	18%	17%	21%	21%
Lekeryd	10%	14%	37%	14%	17%	16%	21%
Nordskogen fsk- åk 3	-	7%	2%	5%	7%	7%	2%
Norrängen	25%	20%	23%	17%	22%	22%	22%
Ribba F-9	10%	7%	9%	8%	14%	11%	11%
Sanda Idrottshögstadium	3%	2%	5%	4%	4%	6%	6%
Skärstad fsk- åk 3	5%	9%	9%	14%	14%	9%	9%
Stensholm	27%	20%	16%	13%	19%	22%	22%
Södergård	11%	11%	12%	10%	11%	12%	12%
Ölmstad	15%	14%	16%	13%	13%	19%	15%
Örserum	27%	18%	3%	5%	6%	5%	15%

Rosenlund

Ekhamen	10%	9%	9%	10%	19%	14%	12%
Kålgården	15%	15%	16%	13%	10%	9%	10%
Oxhamen fsk- åk 1	2%	2%	6%	2%	4%	4%	4%
Rosenlund F-9	12%	10%	12%	11%	15%	14%	11%
Tenhult	13%	14%	13%	11%	13%	19%	21%
Ödestugu	24%	28%	18%	4%	19%	24%	29%
Österängen	3%	1%	2%	0%	2%	1%	4%
Öxnehaga	11%	10%	6%	7%	13%	10%	8%

Junedal / Bankeryd

Attarp F-9	15%	14%	16%	14%	14%	13%	15%
Dalvik	31%	31%	28%	29%	30%	21%	19%
Hisingstorp	38%	37%	29%	27%	32%	30%	31%
Junedal	21%	25%	25%	26%	27%	28%	28%
Nyarp	19%	23%	29%	24%	27%	24%	21%
Talavid	48%	45%	45%	43%	52%	49%	44%
Torpa	21%	15%	19%	18%	28%	17%	21%
Torps skola	19%	27%	31%	24%	27%	20%	-
Vätterslund fsk - åk 3	33%	20%	11%	20%	20%	12%	11%

Bergslagen / Ljungarum / Råslätt

	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16
Barnarp	11%	11%	11%	10%	10%	12%	11%
Bottnaryd	24%	23%	22%	21%	16%	21%	23%
Brodalen	6%	4%	9%	3%	6%	11%	14%
Flahult	10%	14%	14%	13%	13%	11%	14%
Gräshagen	33%	24%	26%	24%	24%	16%	10%
Grästorps fsk - åk 3	15%	3%	1%	5%	10%	3%	10%
Hovslätt	12%	13%	16%	9%	9%	13%	18%
Ljungarum F-9	18%	19%	22%	20%	22%	24%	20%
Strömsberg fsk - åk 3	6%	6%	2%	12%	16%	13%	27%
Månsarp	2%	4%	5%	3%	7%	8%	11%
Ryd	2%	0%	-	2%	4%	3%	2%
Råslätt	4%	8%	8%	9%	7%	8%	11%
Slätten	14%	14%	10%	6%	11%	13%	10%
Stadsgården	9%	8%	9%	12%	8%	9%	8%
Taberg	13%	17%	19%	21%	19%	16%	15%
Tahe fsk - åk 3	15%	9%	8%	7%	8%	1%	3%

	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16
Per Brahegymnasiet	16%	17%	20%	15%	14%	12%	19%
Erik Dahlbergsbymnasiet	6%	7%	7%	7%	5%	6%	6%
Bäckadalsgymnasiet	1%	1%	1%	1%	1%	1%	2%
Sandagymnasiet	2%	3%	2%	2%	2%	1%	1%

Fristående skolor

	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16
Vittra Samset	25%	22%	18%	20%	23%	21%	15%
Kunskapsskolan	14%	17%	13%	13%	18%	19%	15%
Plusgymnasiet	-	1%	1%	3%	3%	2%	1%
Ljud & bildskolan	7%	3%	?	5%	7%	5%	3%
Jönköpings praktiska	1%	-	0%	1%	-	0%	0
JENSEN gym	0%	-	-	2%	2%	3%	2%
Grenna Riksinternat GY	-	-	-	0%	-	1%	6%
Kungsgymnasiet	29%	13%	27%	8%	2%	0%	9%
Naturbruksgymnasie	3%	1%	?	1%	1%	1%	1%
Engelska skolan (IES)	28%	32%	30%	26%	27%	30%	28%
Prolympia	10%	11%	9%	7%	10%	9%	9%
Strandskolan	21%	26%	19%	18%	17%	17%	13%
Övriga skolor	7 st	6 st	5 st	3 st	10 st	6 st	3 st
Elever utan skolplacering	13 st	2 st	110 st	46	52	34	46

Kulturverksamhet 21/22

För läsåret fanns en via Statens kulturråd tilldelad budget omslutande 1 884 330 kr för Skapande skola-aktiviteter. De aktiviteter som har genomförts är:

Dansföreställning **Flow**, med tillhörande workshops, alla åk 5 har besökt (65 klassbesök). Föreställningen byggde på stark interaktion med eleverna. En dansare och en rappare inledde varje besök med att ge en streetdance-show i klassrummet. Eleverna fick sedan i workshop-form hjälpa till med att skapa nya texter och koreografier som framfördes direkt.

I Johns spår, Jönköpings Länsmuseum, projekt för alla elever i åk 2. Fokus har varit på berättande - muntlig framställan. Alla elever har fått följa vad John Bauer berättar i sin konst och i sina brev. En pedagog från

länsmuseet har tagit emot och berättat om Johns brev och familjens sista färd på Vättern, en spännande historia med otäckt slut. Barnen har sedan fått spendera tid i Läns museets skaparverkstad och där skapat i lera. Utifrån det har de sedan fått berätta en historia om vad de skapat.

Kampen om tiden, Jönköpings Läns museum, projekt för alla elever i åk 4. Eleverna har i projektet fått möta historia och konst på ett nytt sätt via en spelbaserad utställning där de fått lösa uppdrag och välja mellan ett antal olika teman som ex.vis globala mål, mänskliga rättigheter, makt, med mera. Varje besök har letts av en museipedagog på Läns museet som lotsat eleverna genom utställningen och historierna som den framställer.

Skapande verkstad - att tyda reklambudskap, projekt för alla elever i åk 1. Två kulturpedagoger (Elin-Signe Axelsson och Marcus Carlsson) har arbetat ute i klasserna med skapande verksamhet som drama, bild, foto, m.m. Genom estetiska uttryckssätt och värden har man arbetat med att tolka reklam - vad är sant resp falskt? hur mycket får man överdriva? vilka metoder använder man för att väcka intresse och spela på mottagarens känslor? Alla åk 1-klasser har fått tre lektioner var och klasserna har mellan besöken arbetat med uppgifter. Under varje lektion har man som elev både fått ta del av exempel på hur bild, foto, musik, m.m. kan användas i reklam och påverkande syfte samt sedan utövat eget skapande kopplat till den aktuella lektionens innehåll. Eleverna har där bl a arbetat med storytelling, att ta fram en enkel produkt (en låda som man utsmyckat på ett visst sätt) och använda olika estetiska uttryckssätt för att presentera produkten.

I ansökan fanns också medel sökta för en aktivitet inom cirkus. Vid tiden för genomförande fanns dock inte tillgänglig personal som kunde ta sig an ett uppdrag i den omfattning som krävdes. Därav följer att av de beviljade medlen har 1 498 742 kr nyttjats och att därvidlag 385 588 kr kommer att återlämnas.

Kulturskolans verksamhet i grundskolan 21/22

Trots att pandemin dröjde sig kvar även över vintern 21/22 så har Kulturskolan kunnat genomföra planerade aktiviteter utan avbrott men med iakttagen försiktighet. Därav genomfördes i år följande aktiviteter fullt ut (kvantitet per aktivitet kan avläsas i tabell på sid 4).

År 2 Grundkurs, alla klasser har under olika perioder fått del av musik, dans, drama och bild.

Alla klasser i årskurs 1, 4 och 6 har erbjudits besök och aktiviteter enligt följande.

- År 1 Filmsaga
- År 4 Drama
- År 6 Dans

Kulturbudget 21/22

Utöver de aktiviteter som arrangerats via Kulturrådets Skapande skola-medel har Kulturskolan också arrangerat en längre turné i kommunens förskolor där frilansmusikern Per-Åke Wennerberg uppträtt med ett interaktivt sångspel om smådjur och insekter. Nedanstående förskolor besöktes under 21/22. Ytterligare några kommer besökas under läsåret 22/23.

1	Tis 28 september	09.20 - 09.50	Örserum	Grupp 1
2	Tis 28 september	10.50 - 11.20	Skärstad	Blåklockan, Rödklövern
3	Tis 5 oktober	09.30 - 10.00	Bottnaryd	Glädjen
4	Tis 5 oktober	10.15 - 10.45	Bottnaryd	Lyckan
5	Tis 12 oktober	09.20 - 09.50	Örserum	Grupp 1
6	Tis 12 oktober	10.50 - 11.20	Skärstad	Blåklockan, Rödklövern
7	Ons 13 oktober	09.00 - 09.30	Bottnaryd	Myran
8	Tors 14 oktober	09.30 - 10.00	Ryd	Eken
9	Tors 14 oktober	10.15 - 10.45	Ryd	Granen
10	Tis 19 oktober	09.30 - 10.00	Bottnaryd	Glädjen
11	Tis 19 oktober	10.15 - 10.45	Bottnaryd	Lyckan
12	Tis 26 oktober	09.00-09.30	Kaxholmen	Mellangården
13	Tis 26 oktober	09.45 - 10.15	Kaxholmen	Sörgården
14	Tis 26 oktober	10.45 - 11.15	Kaxholmen	Saltkråkan
15	Ons 27 oktober	09.00 - 09.30	Bottnaryd	Myran
16	Tors 28 oktober	09.30 - 10.00	Ryd	Eken
17	Tors 28 oktober	10.15 - 10.45	Ryd	Granen
18	Ons 10 november	09.00 - 09.30	Ölmstad	Sörgårdsvägen 3
19	Ons 10 november	09.45 - 10.15	Ölmstad	Sörgårdsvägen 3
20	Tor 11 november	09.30 - 10.00	Gränna	Polkagrisen, Solen
21	Tor 11 november	10.15 - 10.45	Gränna	Polkagrisen, Månen
22	Mån 15 november	10.10 - 10.40	Visingsö	Solbågen, Kumlaby skola
	Mån 15 november	11.00- 11.30	Visingsö	Kumlaby extra
23	Tors 18 november	09.00-09.30	Kaxholmen	Mellangården
24	Tors 18 november	09.45 - 10.15	Kaxholmen	Sörgården
25	Tors 18 november	10.45 - 11.15	Kaxholmen	Saltkråkan
26	Tis 23 november	09.30 - 10.00	Gränna	Luftballongen, Raketen
27	Tis 23 november	10.15 - 10.45	Gränna	Luftballongen, Kometen
28	Tis 30 november	09.00 - 09.30	Ölmstad	Sörgårdsvägen 3
29	Tis 30 november	09.45 - 10.15	Ölmstad	Sörgårdsvägen 3
30	Mån 6 december	10.10 - 10.40	Visingsö	Solbågen, Kumlaby skola
31	Tis 7 december	09.30 - 10.00	Gränna	Luftballongen, Raketen
32	Tis 7 december	10.15 - 10.45	Gränna	Luftballongen, Kometen
33	Tors 9 december	09.30 - 10.00	Gränna	Polkagrisen, Solen
34	Tors 9 december	10.15 - 10.45	Gränna	Polkagrisen, Månen

Workshops och projekt 21/22

Bildlinjen deltog precis som förra året i Tändsticksområdets Konstrunda. Ett mycket lyckat evenemang med många besökare. Bildlinjen har under året sedan fortsatt med att expandera sin utåtriktade verksamhet och har haft stor framgång i att hitta nya forum där bildlinjens elever fått ställa ut och möta en 'riktig' konstpublik. Man har ställt ut bl a i Huskvarna bibliotek, i Spiras foajé, på Fjällstugan, under Penselfestivalen, på Svavel samt på en del allmänna platser utomhus.

Hela Kulturskolan deltog på olika sätt med elever och personal i Septemberljus den 25 september, ett samarrangemang mellan Jkpg City och Ljusdesignprogrammet vid Högskolan för Lärande och Kommunikation.

Lördagen den 23 oktober ställde Kulturskolan till med stor Halloween-fest på Tändsticksområdet vilken inbegrep spökvandring genom Kulturskolans byggnad, musik från stor utomhusscen på Tändstickstorget, korvgrillning, med mera. All personal och en mängd elever var engagerade och evenemanget beräknas ha dragit närmare 2000 personer till Tändsticksområdet under timmarna mellan kl 16 och 19.

Julkul – den första söndagen i advent i samband med Jönköpings skyltsöndag hade Kulturskolan aktiviteter på Tändsticksområdet samt även på flera ställen i Smedbyn i samband med Gammeljul i Smedbyn som gick av stapeln samma dag.

För första gången sedan pandemin bröt ut kunde Dans i juletid i Sofiakyrkan genomföras. Denna gång dock med extra personal för att hantera screeningen av vaccinationspass vid entrén.

Vaccinationspassen kom även att användas vid de tre julkonserter som genomfördes i Råslättskyrkan, Kristine kyrka och Huskvarna kyrka.

Kulturskolan var bokade för att delta i kommunens nyårsfirande. Tyvärr ställdes detta in pga en ökning i smittotalen relaterat till den pågående pandemin. Detta var dock det enda av årets planerade framträdanden som inte kunde genomföras pga pandemin.

Kulturskolans traditionsenliga turnévecka då alla lågstadieskolor besöks av olika lärarföreställningar genomfördes efter ett års uppehåll pga rådande pandemiläge. Under samma vecka genomfördes också mycket lyckade och välbesökta Öppet hus-tillfällen, ett vardera i Huskvarna teater och i Kulturskolan på Tändsticksområdet.

Traditionsenlig valborgsturné var ytterligare ett evenemang som nu kunde genomföras efter ett par års pandemirelaterat uppehåll. Flera minibussar hyrdes in för dagen och ensembler bestående av både lärare och elever turnerade runt på kommunens skolgårdar och spred vårstämning.

I maj genomfördes ett mycket roligt arrangemang i samarbete med Öxnehagaskolan – Allsång på Backyard! Backyard är utomhusscenen som ligger nedanför Öxnehaga centrum och denna dag mönstrade Kulturskolan ett kompetent lärarkomp medan Öxnehagaskolans biträdande rektor, Karin Ekman, tillsammans med några kollegor ledde alla Öxnehagaskolans elever i svängiga allsångslåtar.

Nationaldagsfirande kunde nu också genomföras på traditionsenligt vis efter uppehåll under 2020 och 2021. Kulturskolan ansvarade för hela evenemanget och aktiviteter pågick runt hela Rådhusparken samt vid Hotellplan utanför Stora Hotellet. Mycket folk kom, stipendier delades ut, tal hölls, ensembler musicerade, grupper framträdde. Återigen ett mycket lyckat arrangemang som det märktes att folk hade längtat efter under pandemiåren.

Under sommaren ansvarade Kulturskolan som vanligt för del av kommunens feriepraktik. Nio handledare under huvudledare Stina Albertsson ledde ca 80 ungdomar i aktiviteter inom bild, dans, drama och musik.

Sommarkulturskolan

(En separat och mer utförlig rapport kring Sommarkulturskolan biläggs verksamhetsberättelsen)

På särskilt uppdrag av Kommunfullmäktige genomfördes under sommaren 2022 en Sommarkulturskola. Gediget förarbete genomfördes

av biträdande enhetschef Mikael Winald samt dramapedagog Elin-Signe Axelsson som var den som utsetts till att vara operativt ansvarig för verksamheten. I uppdraget ingick att leverera upplevelser och aktiviteter inom musik, dans, drama, bild och cirkus för åldrarna 6-13 år samt att hålla särskilt fokus på kommunens socioekonomiskt prioriterade områden.

Under våren inleddes arbetet med att alla områdens samordnarfunktioner och andra potentiellt berörda besöktes för att se över möjligheter och förklara vad uppdraget gick ut på. Under april månad rekryterades merparten av den särskilt anställda sommarpersonal som fick i uppdrag att driva Sommarkulturskolan under ledning av Elin-Signe. Nio pedagoger anställdes för det fyra veckor långa uppdraget och i efterhand kan konstateras att rekryteringsarbetet blev mycket lyckat.

Vecka 25 var alla slutligen på plats och veckan ägnades åt att planera arbetet. Under vecka 26-27 drevs sedan Sommarkulturskola på Österängen, Öxnehaga, Smedbyn samt Råslätt. Varje dag besöktes två av områdena enligt ett särskilt schema och vid varje tillfälle beräknas ca 25-30 barn ha deltagit. Sista veckan, 28, spenderades på Fröjden i Stadsparken och även där var varje dag välbesökt. Vi är mycket nöjda med verksamheten och med stor sannolikhet skulle Sommarkulturskolan bli än mer välbesökt och hålla ännu högre kvalitet om förtroendet förnyades för kommande år.

Övrigt om Kulturskolans verksamhet 21/22

Ny ledning, visionsarbete och organisering av Kulturskolans styrfunktioner

I samband med höststarten 2021 installerades helt ny ledning på Kulturskolan. Lisbeth Hultberg gick i pension efter 28 år som kulturskolechef och efterträdaren Patrik Svanängen tog över ledningen av Kulturskolan. I samband med det övergick också den sedan några månader vikarierande bitr. rektorn Mikael Winald till ett fast förordnande som biträdande enhetschef.

Under året har ett omfattande arbete bedrivits i ledning, i dåvarande utvecklingsgrupp, eller pedalgrupp som den då kallades, samt med hela personalen för att formulera en ny vision för Kulturskolan. I linje med kommunens övergripande vision har man tagit sikte på Kulturskolan 2030. Fokus i arbetet har varit att ta fasta på grunduppdraget;

Kulturskolan ska ge alla barn och ungdomar upp till tjugo år, oavsett könstillhörighet och könsidentitet, bakgrund och andra förutsättningar, en grundläggande kunskap och upplevelse av kultur. Barn och ungdomar ska få stöd i att utveckla och värdesätta sitt skapande för att ges möjlighet att uttrycka känslor och behov. Kulturskolan ska öka barn och ungdomars intresse för samhällets kulturutbud och skapa förståelse för olika traditioner och kulturer. Skolan ska också medverka till att kultur integreras i barnomsorg och skola som i förlängningen bidrar till sammanhållning och gemenskap samt bevarar och utvecklar vårt kulturarv.

och nämndens prioriterade mål;

Deltagandet i kulturskolans aktiviteter ska öka och vara mer likvärdigt.

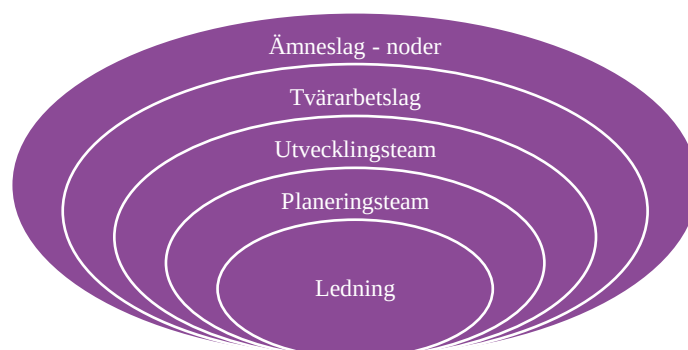
Detta arbete har resulterat i en vision som har parollen **Kulturskolan Jönköping 2030 - En tillgänglig och likvärdig kulturskola**. Utifrån denna paroll har fem särskilda utvecklingsområden definierats vilka alla har gemensamma beröringspunkter och med vilka man kommer att arbeta långsiktigt för att nå en högre måluppfyllelse.

I arbetet har arbetet framåt och utvecklingsområdena visualiserats med följande 'visionspil' där de fem utvecklingsområdena alltså är Arbetssätt, Externa och interna samarbeten, Utbudsutveckling, Elevrekrytering samt Kompetensförsörjning.



För att börja realisera utvecklingsarbetet utifrån visionen togs i slutet av läsåret fram ett förslag till ny organisering av skolans styrfunktioner. Den innebar framför allt att det tidigare fokuset på individuella ämnen vilket utgjort grunden till den tidigare pedalgruppen nu tagits bort till förmån för ett skolutvecklingsteam som är ihopsatt utifrån andra kvaliteter än ämnestillhörighet samt nya tvärbetslag där tanken är att utvecklingsarbetet ska bedrivas för att sedan sippra ner i olika ämnen och geografiskt baserade noder.

Kulturskolans styrfunktioner från och med HT 2022:



Omställning gällande instrumentalundervisningens förläggning i tid

Den 7:e februari ställde Skolinspektionen en fråga till UBF gällande hur Kulturskolans instrumentalundervisning var organiserad i relation till den obligatoriska undervisningen i grund- och gymnasieskola. Svar lämnades som beskrev den verklighet som gällde då, dvs att elever i viss mån gick ifrån ordinarie undervisning för att delta i Kulturskolans instrumentalundervisning. I Skolinspektionens förfrågan beskrevs ett par olika case som man ansåg som prejudicerande vilka i all mening gick ut på att kommuner som organiserat sig på detta sätt fått upphöra med det efter Skolinspektionens granskning. Det ledde till att svaret som lämnades från UBF också beskrev att man utifrån de uppvisade fallen ämnade organisera om Kulturskolans undervisning från och med ht 2022 så att den inte i någon mån förelåg så att elev behövde avvika från ordinarie undervisning i grundskolan för att delta i Kulturskolans frivilliga instrumentalundervisning (i gymnasieskolan var så redan fallet). Inför höstterminstart '22 ser man att omställningen för vissa lärare får konsekvenser i form av förändrade arbetstidsscheman med senare arbetstider. För Kulturskolan som verksamhet finns en överhängande risk att en ytterligare konsekvens blir att särskilt landsbygdselever fortsättningsvis inte klarar att ta sig till sin kulturskoleundervisning på rimligt sätt och därmed lämnar verksamheten.

Omställningen kommer utvärderas löpande under läsåret 22/23.

Sommarkulturskola 2022 – Projektrapport



Inledning

Enligt beslut av kommunfullmäktige genomförde Kulturskolan Jönköping en Sommarkulturskola 2022. Uppdraget bestod i att erbjuda kommunens barn stimulerande och kreativa kulturaktiviteter i form av dans, musik, teater, bild och cirkus. Aktiviteterna skulle vara kostnadsfria och fokus skulle ligga på målgruppen 6 - 13 år. För att göra trösklarna låga fanns inget krav på föranmälan och de besökande barnen skulle kunna välja fritt bland aktiviteterna. Verksamheten flyttades runt i kommunens olika socioekonomiskt prioriterade områden och verkade för en ökad integration och visade på möten med positiva förebilder. Att finnas på plats på dessa områden var en viktig del i arbetet. Sommarkulturskolan bidrog på så vis starkt till att områdenas barn fick ökade möjligheter avseende att kunna delta i kulturanknutna fritidsaktiviteter.

Förarbete

I ett inledande skede togs kontakt med Simrishamns kulturskola, som drivit sommarkulturskola sedan 2016, samt med Malmös kulturskola för att få en inblick i deras arbete. Deras samlade erfarenheter och tips utgjorde en bra grund i planeringsskedet.

Mikael Winald, bitr. enhetschef Kulturskolan, tillsammans med Elin-Signe Axelsson, dramapedagog på kulturskolan, deltog under våren 2022 på samverkan på fritidsgårdarna i de socioekonomiskt prioriterade områdena vilka var uttalat fokus för uppdraget. Elin-Signe utseddes också till huvudledare för Sommarkulturskolan 2022. Träffarna på fritidsgårdarna blev en mycket viktig del av förarbetet och gav stor inblick i områdenas förutsättningar. Dessa träffar gav också en mycket god överblick över alla de verksamheter som skulle finnas på plats under sommaren. Det tål att återigen understrykas att detta visade sig vara en av de största framgångsfaktorerna i arbetet avseende att utforma Sommarkulturskolan 2022. Genom samverkan kunde eventuella konkurrerande situationer avhjälpas och istället hittades lösningar

där alla aktörer kunde komplettera varandra. Resultatet blev att det kontinuerligt fanns aktiviteter på de olika områdena som varierade för olika åldrar samt kunde avlösa varandra på ett smidigt sätt. Slutsats: att inhämta en helhetssyn jämte tankar och idéer från den personal som känner områdenas förutsättningar bäst är en avgörande framgångsfaktor.

Genomförande

Sommarkulturskolan hade som syfte och mål att nå ut till områden där Kulturskolan annars inte är lika synlig och tillgänglig i den omfattning som är önskvärd. Därför formulerades redan i uppdraget att fokusera på de socioekonomiskt prioriterade områdena; Råslätt, Öxnehaga, Österängen samt Huskvarna söder. Därtill förlades en avslutningsperiod i Stadsparken. Fritidsgårdarna blev utgångspunkt för verksamheten och deras personal tillhandahöll lokaler, scener och ytor utomhus. De kunde redan från start erbjuda en trygg och välbekant miljö för barnen på varje aktuellt område vilket möjligen också manifesterades genom att många besökande barn valde att återkomma och delta under flera av de dagar som Sommarkulturskolan var på plats.

Arbetet med att anställa pedagoger till sommarkulturskolan inleddes under våren. För att säkerställa kvaliteten och säkra personal till alla aktiviteterna så valdes att ha två ledare till varje aktivitet. Personal med hög flexibilitet och bred kompetens eftersöktes och stor vikt lades vid personliga egenskaper. De personer som blev anställda kom företrädesvis från pågående lärarutbildningar, folkhögskolor eller hade annan erfarenhet som kunde ses som en styrka för gruppen. Sammansättningen blev slutligen mycket lyckad och alla kompletterade varandra på ett bra sätt. Personalens flexibilitet gjorde det enkelt att lotsa besökande barn till nya och spännande kulturupplevelser. En vecka spenderades på varje fritidsgård och aktiviteter erbjöds mellan måndag 27 juni och fredag 15 juli.

Sommarkulturskolans schema under perioden:

v25, 20-23 juni	v26, 27 juni - 1 juli	v27, 4 juli - 8 juli	v28, 11 juli - 15 juli
Planering	Birka Österängen kl 14:00-15:30	Råslätt Stadsgården 14:00-15:30	Stadsparken mån-tors kl 10-12, 13-15
	Forum Öxnehaga 17:00-18:30	Huskvarna Smeden Fritidsgård kl 17:00-18:30	

Under v 25 hade all sommarkulturskole-personal en planeringsvecka där de kunde planera och utforma de aktiviteter som skulle erbjudas samt även få en inblick i de olika områdena och deras förutsättningar. Nedan följer några viktiga punkter, dels ur uppdraget men också sådant som växt fram ur planeringsarbetet, vilka fokuserades på för att säkerställa kvalitet i genomförandet:

- Verksamheten skall ske regelbundet och på bestämda tider och i kända lokaler
- Flexibilitet

- Alla aktiviteter skall vara kostnadsfria
- Ingen föranmälan skall krävas
- Barnen skall själva få välja utifrån intresse
- Behovet av att finnas på plats där barnen bor är en viktig del i arbetet med Sommarkulturskolan
- Personalens kompetenser och personliga egenskaper är en grundförutsättning och verksamhetens viktigaste tillgång
- Personal från fritidsgårdar ska vara på plats tillsammans med Sommarkulturskolan

Synlighet

Alla barn som deltog fick en T-shirt med en sommarkulturskole-logga på. Loggan hade under våren skapats av en av Kulturskolans bildelever. T-shirten skapade tveklöst gemenskap bland deltagarna och gjorde det möjligt att i hög grad synliggöra Kulturskolan. Barnen fick dessutom ett fint minne med sig. Under genomförande-veckorna hyrdes 3 bilar för personalens och utrustningens transportbehov. Magnetmärken med loggan placerades på sidan av bilarna. SR P4 och Jönköpings-Posten gjorde reportage om pågående sommarkulturskola efter att de kontaktats av huvudledare Elin-Signe Axelsson.

För att nå ut till barnen och ungdomarna gick riktade utskick till de olika områdena med info om samlingsplats för aktiviteterna. Kanalerna som användes var:

- Vklass
- Facebook
- Hyresgästföreningen
- Vätterhem
- Fritidsgårdarna
- Kulturskolans hemsida
- Affischer

Resultat

Från början planerades för att genomföra aktiviteter på förmiddagar. Detta fick ändra sig snabbt efter att samtal med personal på fritidsgårdarna givit inspel. Barn på dessa områden rör sig mer ute och aktiverar sig senare på dagen. Förmiddagarna var dessutom intecknade av fotbollsskolor.

Den tänkta målgruppen 6 - 13 år förändrades i realiteten till att barn mellan 2 - 9 år kom till aktiviteterna. Många av de lite äldre barnen i nämnda spann hade då med sig sina yngre syskon.

Föräldrarnas närvaro varierade på de olika områdena och man kan konstatera att barn redan vid 6 års ålder rör sig relativt fritt och aktiverar sig i hög grad själva på områdena.

Genom Sommarkulturskolan har mycket nya kontaktytor skapats. Kulturskolan har lyckats skapa ett mer positivt och närmare band till områdena samt etablerat ett kontaktnät där vi nu gått från att vara tillfällig besökare till att bli en av flera aktörer som är på plats mer kontinuerligt. Verksamheten har varit en trygg miljö där barnen har kunnat prova på aktiviteter inom kultur som de annars kanske inte kommit i kontakt med. På vissa av områdena var det dessutom tydligt att barnen sedan tidigare inte alls kände till kulturskolan som fenomen.

Antalet besökare och deltagare per dag varierade stort och det var svårt att planera för hur många som skulle komma och hur de olika aktiviteterna skulle slå an bland dagens aktuella besökare. Personalens tidigare erfarenheter, lyhördhet och flexibilitet gjorde att aktiviteter ibland formades utifrån de för dagen aktuella barnens önskemål. Från dag till annan kunde alltså de genomförda aktiviteterna variera kraftigt även om allt erbjöds.

Under veckorna fanns även Sunday Dolph Christopher, projektanställd filmpedagog på Kulturskolan, på plats för att göra en kort film som blev en dokumentation av verksamheten.

Förslag till förbättringar och tankar att ta med sig till nästa gång

- Stora områden där en cykel skulle kunna vara användbar. Bilar kan ibland upplevas klumpigt när man skall köra inne på ett område.
- Permanent skyltning för Sommarkulturskolan som sitter uppe under genomförandeperioden gör att barn och vuxna kan få information även om inte vår personal finns på plats. Minskar också risken för missförstånd vid ex.vis samlingsplats osv.
- Utbudet måste rikta sig till en bred åldersgrupp för att kunna möta de barn som kommer
- Avsätta mer tid för att packa upp och ner saker vid byte av plats under en och samma dag (1,5 timme var för lite).
- Svårt när det kommer små barn som inte har med sig sina föräldrar.
- I planeringsfasen skulle det fungera med mindre tid. Lägg hellre mer tid på genomförande där viss planering kan inkorporeras.
- Vid ev filmning måste syftet vara tydligt så att det inte uppstår missförstånd som kan leda till att barn och personal blir obekväma.
- Två veckor på varje område och minst 2 timmar varje dag föreslås. Möjligtvis fungerar det även med färre pedagoger. I slutet på varje vecka ökade antalet medverkande i takt med att man blev mer etablerad.

Utvärdering från områdenas ordinarie fritidsgårdspersonal

Råslätt

- Professionell och engagerad personal.
- Bra kvalitet på själva aktiviteterna samt en bredd på aktiviteter för målgruppen att ta del av.
- Ett plus att barnen fick en T-shirt då det snabbt ger en känsla av sammanhang, tillhörighet och identitet.
- Sammantaget en väldigt bra vecka där fritidsgårdspersonalen beskriver att de är supernöjda.

Österängen

Vi var jättenöjda med Sommarkulturskolan och märkte att behovet här på området verkligen fanns! Många visste inte att Kulturskolan fanns och fick verkligen upp ögonen för att ni fanns och utbudet och många märkte jag bli riktigt sugna på att själva börja. Vi märker dock att barnen ofta inte lämnar området och därför var det så bra att ni kom hit och om ni kan fortsätta komma hit. Många barn älskade teatern och bild men även att skapa musik.

En kostnad och anmälan är ofta svårt att ta in så det var jättebra att man bara kunde komma och man märkte verkligen på dag 3 att de hade själva lärt sig att ni fanns på plats.

Öxnehaga

Äntligen är Kulturskolan på Öxnehaga!

Sommarkulturskolan blev under vecka 26 mötesplatsen där barnen fick uttrycka sig i musik, dans, bild och mycket mera! Upplägget var enkelt, med möjlighet att köra aktiviteter både inomhus och utomhus. Både fritidsgården Forum och Öxnehaga bibliotek fanns som lokalalternativ.

Med drop-in funktionen, som placerades i anknytning till Öxnehaga centrum, kunde nyfikna barn och föräldrar lätt hitta Kulturskolan. Tillgängligt och kravlöst! Projektledare och de sommaranställda var supertrevliga, engagerade och kunniga. Utifrån ett integrationsperspektiv är det av värde att barnen också får träffa folk "utifrån" och inte alltid från samma bakgrund, där det gemensamma intresset förenar alla. Sommarkulturskolans t-shirt blev symbolen för gemenskapen. Jättebra initiativ med t-shirt och vatten! För det var v a r m t.

Samarbetet med Forum + AUC gick bra och det mesta kunde lösas smidigt. Tillgång till toaletter kunde lösas men kan vara aktuellt att tänka in vid utomhusaktivitet och nyckelhantering. Personal från Forum fanns på plats.

Dialog, approach och planering tillsammans med verksamhetschef, handläggare och projektledare var jättebra, god kommunikation och väl förberedda. Verksamheten förankrades väl med områdesarbetet.

Bra marknadsföring. Saknade kanske reportage eller medial uppmärksamhet för att visa på att detta händer på Öxnehaga, just för att uppmärksamma det positiva.

Hur fortsätta med detta efter vecka 26?

Vi vill se en fortsättning av detta och stärka Kulturskolans närvaro på Öxnehaga!



Elin-Signe Axelsson, dramapedagog och ansvarig ledare för Sommarkulturskolan

Mikael Winald, bitr enhetschef

Patrik Svanängen, kulturskolechef